



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Fundamento Legal: Este plano segue os preceitos da Resolução nº 358, de 16 de setembro de 2021 da Universidade Federal de Rondônia, ademais do rol de legislação: Lei nº 13.979, de 6 de fevereiro de 2020; Lei nº 14.019, de 2 de julho de 2020; Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020; Resolução CNE/CP nº 2, de 5 de agosto de 2021; Portaria/MEC nº 572, de 1º de julho de 2020; Instrução Normativa nº 109, de 29 de outubro de 2020 do Ministério da Economia; Parecer nº 35/2021/CAMGR/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR, do Conselheiro Elder Gomes Ramos (0738542); Deliberação na 198ª sessão da Câmara de Graduação (CamGR), em 20 de agosto de 2021 (0746033); Homologação pela Presidência do CONSEA 0746101; Despacho decisório nº 13/2021/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR (0756952); Deliberação na 117ª sessão extraordinária do CONSEA, em 09 de setembro de 2021 (0754777); Decreto Presidencial nº 10.139/2019, art. 4º, parágrafo único.

PLANO DE ENSINO

CURSO: LETRAS-ESPAANHOL

DISCIPLINA: PANORAMA DA LITERATURA BRASILEIRA

CÓDIGO: DAL00733

CARGA HORÁRIA TOTAL: 80h

CH TEÓRICA: 60h

CH PRÁTICA: 20h

CRÉDITOS: 04

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

PERÍODO: 7º

ANO/SEMESTRE: 2021/1

DOCENTE: HELOISA HELENA SIQUEIRA CORREIA

1. EMENTA

Diálogo com o barroco: Gregório de Matos e Padre Antônio Vieira; Leituras do Romantismo: José de Alencar e Manuel Antônio de Almeida; Realismo: Machado de Assis; Modernismo e contemporaneidade: Mário de Andrade; Oswald de Andrade; Manuel Bandeira; João Cabral de Melo Neto; Clarice Lispector; Geraldo Carneiro

2. OBJETIVO GERAL

Abordar e discutir panoramicamente a produção literária brasileira focalizando como se dá a representação da identidade cultural e nacional brasileira a partir de obras produzidas desde o período colonial até a contemporaneidade.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Discutir as relações entre literatura e identidade nacional em diálogo com a cena pré e pós-cabralina;
Aproximar-se dos relatos de viagem que urdem determinada concepção de Brasil e povos nativos;
Analisar criticamente as bases da historiografia da literatura, suas implicações em termos de exclusão de autores e obras, não apenas do cânone, mas também do sistema literário.
Refletir sobre a produção da literatura brasileira como parte da literatura latino-americana.

4. CONTEÚDOS

1. A invenção do paraíso e a questão do canibalismo: o relato de viagem de Hans Staden
2. O barroco crítico dos poemas de Gregório de Matos e a prosa barroca dos sermões de padre Antônio Vieira;
3. A construção da nação, da natureza e da figura do índio: *Americanas* de Machado de Assis e *Ubirajara* de José de Alencar
4. O realismo em contos de Machado de Assis: realidade urbana, hipocrisia e ironia;
5. *Manifesto antropófago* de Oswald de Andrade e *Macunaíma* de Mário de Andrade: antropofagia, mito e narrativa
6. A reconstrução da cena de origem: releitura da história da colonização em *Meu querido canibal* de Antônio Torres (objeto do fórum)
7. Narrativas de Clarice Lispector: cotidianos e epifanias da linguagem e do mundo.



5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Método analítico de leitura e discussão dos textos literários a partir do papel político e estético da literatura, com ênfase no modo como dão a conhecer o Brasil e como pensam as questões críticas e idealistas acerca da identidade

Diálogo crítico sobre as implicações ideológicas da historiografia da literatura;

Debate coordenado a partir de seminários realizados pelos discentes acerca do papel de invenção e de crítica da literatura

Discussão das participações dos alunos no fórum com base nas questões e nos comentários postados pela turma;

Produção de vídeo como material didático.

Obs: As aulas serão síncronas e/ou assíncronas por meio de videoconferências (Google Meet) e/ou atividades (SIGAA – fóruns, Google drive, formulários), que os alunos deverão realizar nos prazos previamente estipulados.

6. ATIVIDADES E CRONOGRAMA – ADAPTAÇÃO DOS CRÉDITOS

- 80 horas= 10 encontros (1 crédito = 8 horas)

Aula	Dia/Mês/Ano	Conteúdo	Aula Síncrona (Dizer quantas aulas)	Aula Assíncrona (Dizer quantas aulas)	Atividades	Link Da Sala Virtual
1	17/11/2021	Apresentação do Plano de trabalho	4h/a		Exposição do cronograma de trabalho	https://meet.google.com/bsj-ppjn-unb
2	18/11/2021	Texto: <i>Viagem ao Brasil</i> , de Hans Staden		4h/a	Leitura e estudo de texto	
3	24/11/2021	Paraíso: o <i>lócus</i> idealizado pelos europeus	4h/a		Discussão do texto recomendado	https://meet.google.com/bsj-ppjn-unb
4	25/11/2021	Texto: <i>Viagem ao Brasil</i> , de Hans Staden		4h/a	Leitura e estudo de texto	
5	01/12/2021	Canibalismo: argumento para a civilização	4h/a		Discussão do texto recomendado	https://meet.google.com/bsj-ppjn-unb
6	02/12/2021	Poemas de Gregório de Matos		4h/a	Leitura e estudo dos poemas	
7	08/12/2021	Comentário analítico dos poemas barrocos críticos de Gregório de Matos	4h/a		Seminários acerca dos poemas (atividade avaliativa)	https://meet.google.com/bsj-ppjn-unb
8	09/12/2021	Texto: Sermão da Dominga da Quaresma, de Padre Antônio Vieira		4h/a	Leitura e estudo de texto, acompanhado de pesquisa	



9	15/12/2021	A prosa barroca de Vieira	4h/a		Seminários com levantamento dos elementos barrocos da prosa do autor a partir do texto recomendado, seguidos de comentários e explicações da professora. (atividade avaliativa)	https://meet.google.com/bsj-ppjn-unb
10	16/12/2021	Textos: <i>Americanas</i> de Machado de Assis, <i>Ubirajara</i> de José de Alencar, <i>Guesa errante</i> de Sousândrade		4h/a	Estudo dos textos indicados	
11	22/12/2021	Nação, natureza e a figuração do indígena	4h/a		Seminários sobre as obras recomendadas com foco na questão da identidade nacional, da representação da natureza e da figuração do nativo, seguidos de comentários e explicações da professora. (atividade avaliativa)	https://meet.google.com/bsj-ppjn-unb
12	23/12/2021	<i>Americanas</i> de Machado de Assis, <i>Ubirajara</i> de José de Alencar, <i>Guesa errante</i> de Sousândrade		4h/a	Estudo dos textos indicados	
13	02/02/2022	Nação, natureza e a figuração do indígena	4h/a		Seminários sobre as obras recomendadas com foco na questão da identidade nacional, da representação da natureza e da figuração do nativo, seguidos de comentários e explicações da professora. (atividade avaliativa)	https://meet.google.com/bsj-ppjn-unb
14	03/02/2022	Texto: Contos de		4h/a	Leitura e estudo dos textos recomendados	



		Machado de Assis			Seleção e preparação de material para produção do vídeo	
15	09/02/2022	O realismo na contística de Machado de Assis	4h/a		Seminário sobre os contos indicados desenhando o realismo construído pelos contos indicados (atividade avaliativa)	https://meet.google.com/bsj-ppjn-unb
16	10/02/2022	<i>Manifesto antropófago</i> de Oswald de Andrade e <i>Macunaíma</i> de Mário de Andrade		4h/a	Leitura e estudo dos textos previamente indicados Seleção e preparação de material para produção do vídeo	
17	16/02/2022	Antropofagia, mito e narrativa a partir dos textos lidos	4h/a		Discussão conceitual e histórico-literária da antropofagia, do mito e da forma narrativa, a partir dos textos recomendados	https://meet.google.com/bsj-ppjn-unb
18	17/02/2022	Leitura dos contos de Clarice Lispector		4h/a	Leitura e estudo dos textos recomendados Planejamento didático-visual e de estratégias de aprendizagem que comporão o vídeo	
19	23/02/2022	Cotidianos e epifanias em Lispector	4h/a		Círculo de discussão acerca dos contos recomendados	https://meet.google.com/bsj-ppjn-unb
20	24/02/2022	Leitura do romance <i>Meu querido canibal</i> , de Antônio Torres		4h/a	Leitura e estudo do romance indicado Planejamento didático-visual e de estratégias de aprendizagem que comporão o vídeo	
21	09/03/2022	A releitura da colonização a partir do romance recomendado	4h/a		Abertura do Fórum e orientações acerca da participação obrigatória dos alunos	https://meet.google.com/bsj-ppjn-unb
22	10/03/2022	Participação no fórum		4h/a	Participação individual no fórum (atividade avaliativa) Planejamento didático-visual e de estratégias de	



					aprendizagem que comporão o vídeo	
23	16/03/2022	Produção do vídeo		4h/a	Produção do vídeo (atividade avaliativa)	
24	23/03/2022	Avaliação repositiva		4h/a	Aplicação de avaliação adicional a depender da necessidade dos alunos	

Obs: O cronograma pode vir a sofrer alterações, nesse caso os alunos serão comunicados imediatamente.

7. ATIVIDADES DA CARGA HORÁRIA DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

Desenvolvimento de material visual para o processo de ensino-aprendizagem da literatura brasileira no Ensino Médio:

- seleção e preparação de material para produção do vídeo: 8h/a;
- planejamento didático-visual e de estratégias de aprendizagem que comporão o vídeo: 12h/a;
- produção do vídeo propriamente dito: 4h/a;

A carga horária prática corresponde a um total de 6 encontros de 4h/a (síncronos e/ou assíncronos)

8. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

1- A avaliação terá por finalidade:

- I) Diagnosticar o nível de aquisição e organização do conhecimento
- II) Aferir as disposições críticas face ao saber, à inovação e ao rigor metodológico.
- III) Apreciar o grau de desenvolvimento da capacidade de aplicação do conhecimento adquirido a novas situações em função das exigências profissionais;

2- Será efetivada a partir de:

- Avaliação 1- Participação nos fóruns de debates: 10,0
Avaliação 2 – Realização de seminários? 10,0
Avaliação 3- Produção de Vídeo como material didático: 10,0

A Nota final é obtida do seguinte modo: Nota da Avaliação 1+ Nota da Avaliação 2 + Nota da Avaliação 3

3

-Apresentação de Slides; Estudo e discussão de textos; Realização de fórum de debate; Exibição de vídeos.

Obs: As aulas serão síncronas e/ou assíncronas por meio de videoconferências (Google Meet) e/ou atividades (SIGAA – fóruns, Google drive, formulários), que os alunos deverão realizar nos prazos de entrega previamente estipulados.

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1980.
2. CANDIDO, Antônio. *Formação da Literatura Brasileira*. São Paulo: Martins, s.d.
3. COUTINHO, Afrânio. *Introdução à Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

11. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. ABDALA JÚNIOR, Benjamin & CAMPEDELLI, Samira Youssef. *Tempos da literatura brasileira*. São Paulo: Ática, 1986.



2. ALENCAR, José de. *Ubirajara*. Disponível em:
http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/Livros_eletronicos/ubirajara.pdf. Acesso em 24/02/2017.
3. ANDRADE, Mário. *Macunaíma*. O herói sem nenhum caráter. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987.
4. ANDRADE, Oswald de. O manifesto antropófago. In: TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro: apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas*. 3ª ed. Petrópolis: Vozes; Brasília: INL, 1976.
5. ASSIS, Machado de. *Americanas*. In: _____. *Obras Completas II*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. Disponível em: <http://machado.mec.gov.br/images/stories/pdf/poesia/maps03.pdf>. Acesso em: 18/02/2017.
6. Assis, Machado de. *50 contos de Machado de Assis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
7. CAMPEDELLI, Samira Youssef. *Poesia Marginal dos anos 70. Margens do texto*. São Paulo: Ática, 1995.
8. CAMPOS, Haroldo de. Da razão antropofágica: diálogo e diferença na cultura brasileira. In: _____. *Metalinguagem e outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. São Paulo: Perspectiva, 2006.p. 231-256.
9. CAMPOS, Haroldo. *O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso de Gregório de Mattos*. São Paulo: Casa das palavras, 1989.
10. CASTRO, Sílvio. *A carta de Pero Vaz de Caminha*. São Paulo: L&PM, 1987.
11. COELHO, Teixeira. *Moderno pós-moderno: modos & versões*. 4. ed. São Paulo: Iluminuras, 2001.
12. GÂNDAVO, Pedro de Magalhães. *Tratado da Terra do Brasil*. Brasília: Edições do Senado Federal, 2008. (vol.100)
13. HOLANDA, S. B. *Visão do Paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 2000.
14. LISPECTOR, Clarice. *Água Viva*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
15. LISPECTOR, Clarice. *A paixão segundo G. H.* Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
16. LISPECTOR, C. *Laços de família*. Rocco: Rio de Janeiro, 2013.
17. LUCAS, Fábio. *Do barroco ao modernismo: vozes da literatura brasileira*. São Paulo: Ática, 1989.
18. MATOS, Gregório de. *Seleção de Obras Poéticas*. Disponível em <http://www.bibvirt.futuro.usp.br>. Acesso em 23/02/2017.
19. STADEN, Hans. *Viagem ao Brasil*. Versão do texto de Marpurgo por Alberto Lorofen. Rio de Janeiro: Officina Industrial Graphica. 1930. (Publicações da Academia Brasileira)
20. TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguardas Europeias e Modernismo Brasileiro*. 11. ed. Petrópolis-RJ: Vozes, 1992.3 exemplares
21. TORRES, Antônio. *Meu querido Canibal*. Rio de Janeiro: Record, 2000.
22. VIEIRA, Antônio. Sermão da primeira domingo da quaresma. In: _____. *Sermões*. Vol. X Erechim: EDELBRA, 1998.

ASSINATURA DO/DA DOCENTE

ASSINATURA DA CHEFIA DE
DEPARTAMENTO


Prof. Heloisa Helena Siqueira Correia

